

**Elementi praćenja i ocjenjivanja za nastavni predmet
Likovna kultura u 4. razredu**

Predmetno područje	ODLIČAN (5) učenik/učenica
Oblikovanje na plohi - crtanje	analizira i izdvaja elemente kompozicije likovno- umjetničkih djela procjenjuje o uspješnosti stvaranja kompozicije te stvara kompoziciju procjenjuje o primjeni crta u gibanju i mirovanju na likovnom izričaju analizira crte prema gibanju na likovnom izričaju analizira smještaj točaka i crta te elementa kompozicije na likovnom izričaju procjenjuje i analizira likovni problem
Oblikovanje na plohi - slikanje	procjenjuje i analizira nijansiranje boja miješanjem analizira i istražuje optičko miješanje boja točkama osnovnih boja procjenjuje i analizira optičko miješanje boja na reprodukcijama umjetničkih djela procjenjuje sličnosti i razlike optičkog miješanja boja i rastere na reprodukcijama umjetničkih djela stvara likovni izričaj na zadanom likovnom problemu primjenom likovno-tehničkih i slikarskih tehnika
Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje	uspoređuje raspored i odnose veličina različitih oblika procjenjuje o uspješnosti stvaranja kompozicije procjenjuje i istražuje linijski istanjene mase kao crte u prostoru procjenjuje i zaključuje o izgledu građevine na temelju tlocrta analizira sličnosti i razlike tlocrta procjenjuje o funkcionalnosti arhitekture grupira naselja s obzirom na obilježja arhitekture te analizira obilježja naselja različitih krajeva procjenjuje i analizira likovni problem
Primijenjeno oblikovanje - dizajn	uspoređuje i analizira odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo procjenjuje razliku između umjetnosti i primjene umjetnosti procjenjuje, uspoređuje i ponovno stvara kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u reklamama

Predmetno područje	VRLO DOBAR (4) učenik/učenica
Oblikovanje na plohi - crtanje	<p>opisuje i izdvaja elemente kompozicije navodi i analizira smještaj točaka i crta na papiru analizira i opisuje razliku između mirovanja i gibanja crta zamjećuje i analizira dominaciju različitosti crta na likovnom izričaju zamjećuje i opisuje smještaj točaka i crta te elemente kompozicije na likovnom izričaju analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojem radu</p>
Oblikovanje na plohi - slikanje	<p>analizira i izdvaja postupke nijansiranja boje miješanjem analizira vrstu, ton i čistoću boja na reprodukcijama umjetničkih djela analizira i opisuje ton i čistoću boje na likovnom izričaju analizira i opisuje postupak optičkog miješanja boja točkama osnovnih boja analizira i stvara optičko miješanje boja točkama osnovnih boja analizira uspješnost ostvarenog likovnog problema na svojem radu</p>
Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje	<p>analizira i opisuje odnose veličina na reprodukcijama umjetničkih djela navodi primjere kompozicije mase i volumena u prostoru opisuje linijski istanjenju masu kao crtu analizira i opisuje tlocrte jednostavnih građevina na reprodukcijama umjetničkih djela ili u neposrednom okruženju analizira i objašnjava sličnosti između arhitekture i gradodradnje te opisuje obilježja naselja različitih krajeva</p>
Primijenjeno oblikovanje - dizajn	<p>analizira i opisuje odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo objašnjava razliku između umjetnosti i primjene umjetnosti analizira i objašnjava ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom opisuje i analizira o važnosti dominacije boja, oblika i veličina na plakatu analizira i opisuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u reklami analizira i opisuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci analizira vizualne i verbalne poruke u reprodukcijama likovnih djela</p>

Predmetno područje	DOBAR (3) učenik/učenica
Oblikovanje na plohi - crtanje	<p>objašnjava i izdvaja elemente kompozicije</p> <p>opisuje smještaj točaka i crta na papiru u reprodukcijama umjetničkih djela</p> <p>objašnjava i navodi razliku između mirovanja i gibanja crta u reprodukcijama umjetničkih djela</p> <p>uočava različitost točaka i crta na likovnom izričaju</p> <p>objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja</p>
Oblikovanje na plohi - slikanje	<p>navodi i objašnjava postupke nijansiranja boje miješanjem</p> <p>stvara nijanse boja i kompoziciju boja primjenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih tehnika</p> <p>opisuje vrst, ton i čistoću boje</p> <p>opisuje postupak optičkog miješanja boje</p> <p>opisuje raster i optičko miješanje boja</p> <p>stvara likovni izričaj optičkim miješanjem boja točkama osnovnih boja</p>
Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje	<p>opisuje odnose veličina u reprodukcijama umjetničkih djela</p> <p>uočava linijski istanjenu masu kao crtu u prostoru</p> <p>stvara linijski istanjenu masu kao crtu u prostoru</p> <p>stvara linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno-umjetničkih materijala i tehnikama oblikovanja</p> <p>opisuje tlocrte jednostavnijih građevina u reprodukcijama umjetničkih djela ili u neposrednom okruženju</p> <p>objašnjava sličnosti između arhitekture i gradogradnje te iznosi obilježja naselja različitih krajeva</p> <p>analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja</p>
Primijenjeno oblikovanje - dizajn	<p>objašnjava odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo</p> <p>navodi razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti</p> <p>objašnjava ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom</p> <p>opisuje i uočava dominaciju boja, oblika i veličina na plakatu</p> <p>opisuje i uočava dominaciju boja, oblika i veličina u reklami</p> <p>opisuje i uočava dominaciju boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci</p> <p>opisuje vizualne i verbalne poruke na reprodukcijama likovnih djela</p>

Predmetno područje	DOVOLJAN (2) učenik/učenica
Oblikovanje na plohi - crtanje	<p>prepoznaje elemente kompozicije opisuje smještaj točaka i crta na papiru uz vodstvo prepoznaje razliku između mirovanja i gibanja crta zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja</p>
Oblikovanje na plohi - slikanje	<p>prepoznaje postupke nijansiranja boje miješanjem prepoznaje vrstu, ton i čistoću boje prepoznaje postupak optičkog miješanja boja stvara likovni izričaj optičkim miješanjem boja točkama osnovnih boja uz pomoć učitelja</p>
Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje	<p>prepoznaje raster i optičko miješanje boja prepoznaje linijski istanjenu masu kao crtu stvara linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno-umjetničkih materijala i tehnikama oblikovanja uz učiteljevu pomoć prepoznaje tlocrte jednostavnijih građevina uočava sličnosti između arhitekture i gradodradnje te iznosi obilježja naselja različitih krajeva uz učiteljevu pomoć zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja</p>
Primijenjeno oblikovanje - dizajn	<p>prepoznaje odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo prepoznaje razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti uz učiteljevu pomoć imenuje ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina na plakatu prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina u reklamama prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci prepoznaje vizualne i verbalne poruke</p>

Predmetno područje	NEDOVOLJAN (1) učenik/učenica
Oblikovanje na plohi - crtanje	ne prepoznaje elemente kompozicije ne opisuje smještaj točaka i crta na papiru ne prepoznaje razliku između mirovanja i gibanja crta na zamjećuje likovni problem
Oblikovanje na plohi - slikanje	ne prepoznaje postupke nijansiranja boje miješanjem ne prepoznaje vrstu, ton ni čistoću boje ne prepoznaje postupa optičkog miješana boje ne stvara likovni izričaj optičkim miješanjem boja točkama osnovnih boja
Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje	ne prepoznaje raster ni optičko miješanje boja ne prepoznaje linijski istanjenu masu kao crtu ne stvara linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno-umjetničkih materijala i tehnikama oblikovanja ni uz učiteljevu pomoć ne prepoznaje tlocrte jednostavnijih građevina ne zamjećuje likovni problem
Primijenjeno oblikovanje - dizajn	ne prepoznaje odnose boja, oblika i veličina u cjelini ni njihovo jedinstvo ne prepoznaje razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti uz vodstvo ne prepoznaje ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom ne prepoznaje dominaciju boja, oblika ni veličina na plakatu ne prepoznaje dominaciju boja, oblika ni veličina u reklami ne prepoznaje dominaciju boja, oblika ni veličina u televizijskoj poruci ne prepoznaje vizualne ni verbalne poruke